

An abstract painting featuring a central figure with dark, textured hair and a face rendered in earthy tones. The background is a mix of light and dark, textured brushstrokes. The overall style is expressive and gestural.

Stefan Werthmüller

Figur | Landschaft | 2017

Galerie
im
HOF

Stefan Werthmüller

FIGUR | LANDSCHAFT | 2017



Biohof Schüpfenried 36
3043 Uettligen
www.schuepfenried.ch

Die Bilder von Stefan Werthmüller sind unaufdringlich, leise und ziehen uns doch in ihren Bann. Sie geben nicht sofort alles preis, sie sind geheimnisvoll.

Oft sind die Menschen wie hinter einem Schleier verborgen, als wollte sie der Künstler vor unseren Blicken schützen. Bewahrt er so ihre Intimität und gönnt ihnen ihre Ruhe? Ab und zu kaschiert er die Gesichter und wir erkennen trotzdem selbstbewusste Menschen, die ohne Scheu unseren Blicken standhalten. Je länger ich sie anschau und ihre Gedanken zu erraten versuche, desto mehr habe ich das Gefühl, dass sie es sind, die mich beobachten. Es lohnt sich, mit den Bildern in einen ausführlichen Dialog zu treten.

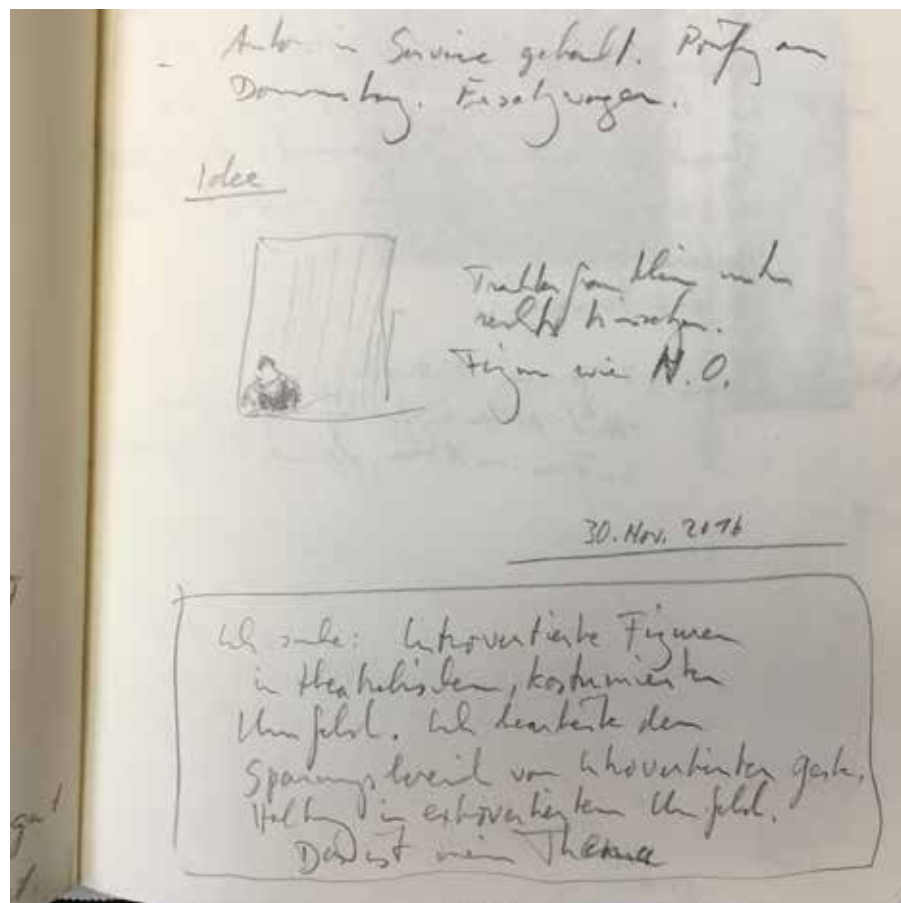
Die Blumen hüllt der Maler gleichsam in ihren Duft ein. Bei Landschaften und Bergen bleibt er seinem Stil treu, nie wirken sie auffällig und sind doch auf stille Art kraftvoll.

Ich freue mich sehr, die Werke von Stefan Werthmüller in der «Galerie im HOF» in Uettligen auszustellen. Bei klarem Wetter sehen wir von hier aus die Voralpen. Jetzt hat uns der Künstler aus Thun einige davon direkt in die Galerie gebracht.

Im März 2017
Mariette Reinhard, Galeristin

No. 20'100, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 120 x 60 cm, aus der Werkgruppe „Diva“, 2016





Aus dem Atelierbuch



No. 20'047, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 70 x 70 cm, aus der Werkgruppe „Diva“, 2016



No. 20'039, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 80 x 80 cm, aus der Werkgruppe „See“, 2016



No. 20'040, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 90 x 90 cm, aus der Werkgruppe „See“, 2016



No. 19'571, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 2016



No. 20'011, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 100 x 70 cm, aus der Werkgruppe „Diva“, 2016

Als Maler konzentriere ich mich auf das Sichtbare.
Auf die Welt der Erscheinungen, nicht auf die Welt
der Begriffe.

Zwischen der Erscheinung und mir passiert dann
das Bild. Ist das nicht eine sehr archaische Form
von Wahrnehmung? Einfach nur die Erscheinungen
betrachten, ohne sie in Begriffe und Kategorien zu
verpacken? Sprachlos, da die Begriffe fehlen? Aber
nicht empfindungslos! Ganz im Gegenteil.

Sind Begriffe Filter? Ist die nichtmalerische Wahr-
nehmung der Welt eine wort- und begriffsgefilterte
Welt? Warum soll sie wahrer sein als die malerisch
gefilterte Welt?

S.W.
Februar 2017





No. 20'162, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 80 x 80 cm, 2017

6. Day 2016

Manga Lefe ist Kunst:

Entwerfer: - Fotografen hat ihre eigenen Stärken,
Malerei auch.

Fotografen sind Sammler + Jäger. Sie
sammeln Bildströmungen und jagen
Motive.

Malerei sind immer auch Entwerfer.
Lichtgestalter: Sie jagen das
Sonnlicht auf ihren Bildern ein
und bestimmen, welche Spektralfarben
(Frequenzen) in Wärme umgewandelt
werden und welche reflektiert
werden sollen. Ein Bild ist
physikalisch ein Filter, der elektro-
magnetische Wellen filtert.

Malerei ist Musik. Der Maler erschuldet einfach
die Kompositionen mit Farben. Alles andere bleibt
Malerische Klangfarbe, Kohärenz, manchmal sogar
die Erzählung.

5. u. 11. Day 2016





No. 19'543 „Gantrischgruppe“, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 80 x 80 cm, aus der Werkgruppe „préalpes“, 2016



No. 19'575, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 60 x 30 cm, 2015



No. 19'145, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 120 x 100 cm, 2017



No. 18'234 „Stockhorn“, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 100 x 100 cm, aus der Werkgruppe „préalpes“, 2017



No. 18'714, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 90 x 90 cm, aus der Werkgruppe „préalpes“, 2016



No. 19'418, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 70 x 70 cm, aus der Werkgruppe „See“, 2016

Gedanke: Wenn ich ein Stockhorn male
berenkt dies, dass ich wahrlich
das Stockhorn abbilden wollte.
Wenn ich 30 Stockhörner male, alle
verschieden, dann ist klar, es geht
gar nicht ums Stockhorn. Es geht
um die Malerei da drin.





No. 20'079 „Niesen“, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 60 x 60 cm, aus der Werkgruppe „préalpes“, 2016



No. 18'872 „Gurnigel“ Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 100 x 120 cm, aus der Werkgruppe „préalpes“, 2013



No. 20'062, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 90 x 90 cm, aus der Werkgruppe „Diva“, 2016



No. 19'303, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 60 x 60 cm, 2016



No. 19'857, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 60 x 90 cm, aus der Werkgruppe „préalpes“, 2016



No. 20'144, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 70 x 70 cm, aus der Werkgruppe „Diva“, 2017



No. 19'716, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 40 x 40 cm, aus der Werkgruppe „Diva“, 2015



No. 19'846, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 100 x 100 cm, 2016



No. 19'676, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 90 x 90 cm, 2015



No. 19'594, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 50 x 30 cm, 2015



No. 19'664, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 80 x 80 cm, aus der Werkgruppe „Diva“, 2015



No. 19577, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 50 x 30 cm, 2015



No. 20'157, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 80 x 80 cm, aus der Werkgruppe „Diva“, 2017



No. 20'156 „Stockhorn“, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 100 x 80 cm, aus der Werkgruppe „préalpes“, 2017



No. 19'580, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 50 x 30 cm, 2015



No. 19'589, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 60 x 30 cm, 2015



No. 20'105, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 80 x 60 cm, 2016



No. 20'150, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 80 x 60 cm, aus der Werkgruppe „Diva“, 2017

Ausstellungen

2017 Galerie im Hof, Uettligen

2016 Galerie Werthmüller, Murten

2016 Städtligalerie Wangen a. A.

2015 Galerie Rosengarten, Thun

2014 Galerie Hodler, Thun

2014 Galerie Wimmer, München

2013, Stadtmuseum Jurmala (Lettland), Internat. Druckgrafik-Ausstellung „Strong Water 4“

2013, Alpenhof Murnau (D), betreut von der Galerie Wimmer, München

2013 Basel, Internat. Druckgrafik Wanderausstellung „Strong Water 3“

2012 Galerie Hodler, Thun

2012 Galerie Max-21, Iphofen (D)

2010 Galerie Erlengut, Steffisburg

2008 Galerie Hodler, Thun, Gruppe

2007 Galerie Hodler, Thun

2007 Galerie DIE HALLE, Langnau a. A.

2005 Galerie Erlengut, Steffisburg

2004 Galerie DIE HALLE, Langnau a. A.

2002 Galerie Ramseyer und Kaelin, Bern

2001 Galerie LA ROCCA, Gruppe, Zürich

2001 Galerie DIE HALLE, Langnau a. A.

1999 Galerie Christine Brügger, Gruppe, Bern

Biografie von Stefan Werthmüller

- 1961 Geburt
Kindheit, Schulen und Studium in Bern
- 1989 Studienabschluss Universität Bern
(lic. phil. nat, Geologie)
- Ein Jahrzehnt der Metamorphose vom
Naturwissenschaftler zum Maler
- 1999 Bezug erstes Maler-Atelier in Thun
Ausstellungen in der Schweiz
und in Deutschland

Alle Ölbilder sind rückseitig signiert und
im Werkverzeichnis aufgenommen.

Impressum:

Gestaltung + Satz Stefan Werthmüller, Thun
Druck Gerber Druck Steffisburg
© 2017 Galerie im Hof, Uetligen
Auflage 150 Exemplare
 Printed in Switzerland

Thun, März 2017

Galerie
im
HOF

